

## PINTURA DE KITS

Caros modelistas!

Buscamos sempre em nossos trabalhos a representação da realidade em miniatura, e independente de estarmos utilizando materiais de laser cut, plástico, resina ou metal, a pintura é uma parte fundamental do processo se quisermos obter um resultado satisfatório.

Os kits de laser cut da Holzmann são fabricados com uma variedade de materiais, abaixo falaremos sobre cada um deles e qual a forma de pintura adequada.

### MDF

Características: é um material robusto e estável, por isso adequado à função estrutural. Sua superfície lisa e homogênea pode ser gravada a laser, tornando-a adequada para utilização com acabamentos detalhados.

Pintura: aceita uma variedade de tintas e formas de aplicação: acrílica, PVA e esmalte sintético são as mais comuns e podem ser aplicadas com pincel, rolo, spray ou aerógrafo. Pode-se considerar que a qualidade de acabamento costuma ser nesta mesma ordem, pincel apresentando o resultado mais simples, e atingindo-se resultado profissional com spray ou aerógrafo.

Dica: para aderência duradoura e cobertura perfeita, aconselhamos o uso de um selador de madeira antes da pintura. Isso não é essencial para a aderência da tinta, mas produz um acabamento profissional e impede que pinturas com tons claros venham a amarelar com o tempo, assim como protege o MDF contra umidade e fungos.

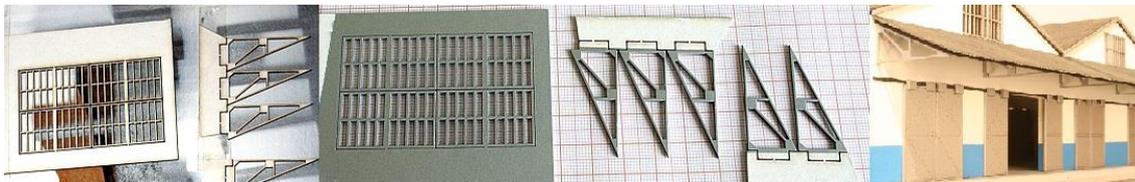


### Papel Smith

Características: possui a superfície lisa e branca, é adequado para reproduzir esquadrias e estruturas metálicas. É um papel duplado (possui duas camadas coladas e prensadas), e apesar da alta qualidade, deve ser manuseado com cuidado pois é frágil.

**Pintura:** para um acabamento homogêneo, recomendamos o uso de tinta spray ou aerógrafo. Se utilizar pincel ou rolo, aplicar em camadas finas, pois o excesso de tinta pode empenar o material, principalmente se forem à base de água.

**Dica:** pinte antes de remover a peça da chapa de suporte. Para remover, utilize um estilete ou bisturi afiado. Tesouras ou facas não resultam num corte preciso e podem danificar a peça.



### Papel Bismark

**Características:** é um papel robusto com a fibra densa, coloração marrom e textura levemente rugosa. Por estas características, é utilizado para reproduzir elementos de madeira com perfeição. Conforme a espessura pode ser utilizado de maneira estrutural, ou detalhes como esquadrias e arremates.

**Pintura:** considerar as mesmas orientações que o MDF, tomando cuidado com o excesso de tinta que pode empenar o material, principalmente se forem à base de água.

**Dica:** após a pintura, superdetalhar as partes utilizando técnicas de envelhecimento com giz pastel seco ou pátina com tinta acrílica. O resultado será profissional!



### Papel Horlle

**Características:** é um papel de robustez intermediária, cor cinza e pode ser simples, duplado ou triplado conforme a espessura final. Possui textura levemente áspera e homogênea, o que o torna adequado para reproduzir elementos de alvenaria em cimento como lajes e colunas.

**Pintura:** é um material bastante poroso, podemos considerar as mesmas orientações que o MDF e o bismark, aplicando camadas finas e tomando cuidado com o excesso de tinta que pode empenar o material, principalmente se forem à base de água.

### **Acrílico**

**Características:** o acrílico é um plástico muito versátil, pode ser usado em diversas espessuras e cores. Geralmente é utilizado para representar vidraças, e neste caso não recebe pintura. Quando a peça representa elementos metálicos como corrimãos ou treliças, é aconselhável pintar para suprimir a coloração artificial, natural do plásticos.

**Pintura:** recomendamos esmaltes para plásticos e tintas spray.

**Dica:** como o acrílico é muito liso, o uso de uma base primer ou selador de plásticos é aconselhável, evitando que descasque ao longo do tempo.



### **Poliestireno**

**Características:** o poliestireno, conhecido também como estireno ou simplesmente PS, é um plástico que utilizamos para produzir os telhados de alguns kits, e disponibilizamos também como peças avulsas na Form Line. As peças devem ser cortadas antes da pintura.

**Pintura:** este plástico aceita tinta acrílica aplicada com pincel ou aerógrafo, esmaltes para plástico ou tinta spray. Esta última é a mais prática, a linha Colorgin possui tonalidades que representam telhas cerâmicas ou fibrocimento.

**Dica:** apesar deste plástico permitir uma boa aderência, o uso de um selador de plásticos permitirá uma fixação superior e durável. Dobre as cumeeiras antes de pintar, para evitar que o acabamento fique estriado. Caso aplicar tinta acrílica com pincel, serão necessárias duas ou três demãos para cobertura homogênea da tinta. Após secar a pintura, pode-se usar a técnica *washing* para obter um acabamento envelhecido e realista. Esta técnica é muito simples: dilua pouca tinta acrílica preta ou cinza escuro num recipiente pequeno com água e aplique, sobre a peça já pintada com a com pincel no sentido que a água da chuva escorreria,

sobre a peça já pintada com a cor base. Pode secar o excesso de água com um papel toalha, e repetir a aplicação até atingir a pátina desejada.



### Dicas gerais

- Estude as instruções de montagem de cada kit, para entender seus passos e determinar quais peças devem ser pintadas antes ou depois da montagem. Em alguns casos, a peça pode ser pintada antes, montada, e depois apenas arrematar a pintura para um acabamento perfeito, caso necessário.
- As peças são projetadas e cortadas com alta precisão, por isso evite pintar os pontos de encaixe antes da montagem. A presença de tinta pode dificultar o encaixe ou deixar os elementos fora do esquadro perfeito.
- Algumas peças possuem detalhes gravados a laser. Cuide para aplicar camadas finas de tinta, em mais de uma demão se necessário, caso contrário o excesso de tinta pode ocultar estes detalhes e prejudicar o acabamento do kit.
- Quando utilizar cores muito claras, é recomendável aplicar uma base branca de fundo. Desta forma, não será necessária a aplicação de diversas demãos para homogeneizar a cobertura. Um modo fácil e rápido de fazer a base é usando uma camada fina de tinta spray branco fosca.
- Respeite o tempo de secagem das tintas, caso contrário as peças correm o risco de não colar, além de apresentar um acabamento mal executado. Siga as instruções do fabricante das tintas e colas utilizadas.
- Utilize tintas e materiais de pintura dentro do prazo de validade e em boas condições. Se o material não for de boa qualidade, o resultado será inevitavelmente ruim.
- Proteja o resultado da pintura e acabamentos finalizando com uma camada de verniz fixador fosco.

### Lista de Materiais Mencionados

**Tinta Acrílica:** utilizar tintas especiais para hobby ou as encontradas em casas de desenho e artesanato como as linhas da Acrifix ou Corfix.

**Tinta PVA:** utilizar as linhas encontradas em casas de desenho ou artesanato como as linhas da Acrifix ou Corfix. Tintas para pintar paredes não são adequadas,

pois são excessivamente espessas e requerem muita diluição, o que pode danificar os materiais pintados.

**Esmalte Sintético:** utilizar tintas especiais para hobby no caso de aerógrafo, ou as tintas spray encontradas em casas de desenho e graffiti, como a linha Colorgin. Se você não tem experiência com estes materiais, teste seu uso em um retalho de material antes de aplicar no seu kit. **IMPORTANTE!** Tintas sintéticas costumam

possuir solventes tóxicos em sua composição, leia e siga atentamente as instruções do fabricante!

**Selador Para Madeira:** recomendamos o uso de selador em spray incolor da Colorgin, bases seladoras da Acrilex ou Corfix, estas últimas para aplicar com pincel e com acabamento inferior ao spray.

**Selador para Plásticos:** recomendamos o uso de selador de plásticos Colorgin, ou seladores de linhas especiais para hobby.

**Verniz Fixador Fosco:** ArtFix da Corfix, Acrifix da Acrilex, ou vernizes especiais para hobby.

## Considerações Finais

Tenha em mente que o modelismo é um hobby minucioso, e a pressa em ver o trabalho pronto compromete o resultado final. Deve-se respeitar as etapas de montagem e pintura, o que pode requerer algumas horas de espera entre as sessões de trabalho. Independente da habilidade do modelista, se os projetos forem executado com calma, atenção e dedicação, o resultado será satisfatório.

A ordem natural é que a técnica do modelista evolua à medida em que ele exija de si a qualidade que quer ver no seu trabalho. É uma ilusão achar os modelistas que desenvolvem trabalhos perfeitos o fazem por possuir algum talento extraordinário, ocorre que estes trabalhos são fruto de dedicação e paciência, com toques de técnica e arte.

Aproveite a montagem do seu kit e conte com a Holzmann Modelismo para construir seu mundo em miniatura!

*Para dúvidas, sugestões ou se quiser compartilhar conosco suas técnicas de pintura, favor enviar um email para [contato@holzmann.net.br](mailto:contato@holzmann.net.br)*

**HOLZMANN MODELISMO LTDA. – 2015 TODOS OS DIREITOS RESERVADOS**

[www.holzmann.net.br](http://www.holzmann.net.br)

[www.facebook.com/holzmann.modelismo](https://www.facebook.com/holzmann.modelismo)

Proibida a reprodução total ou parcial deste artigo sem autorização expressa da Holzmann Modelismo LTDA.